

Extrait du Projet 22

<https://www.projet22.com/histoire-archeo/les-connaissances-des/objets-zoomorphiques.html>

Objets zoomorphiques ailés d'Amerique du Sud

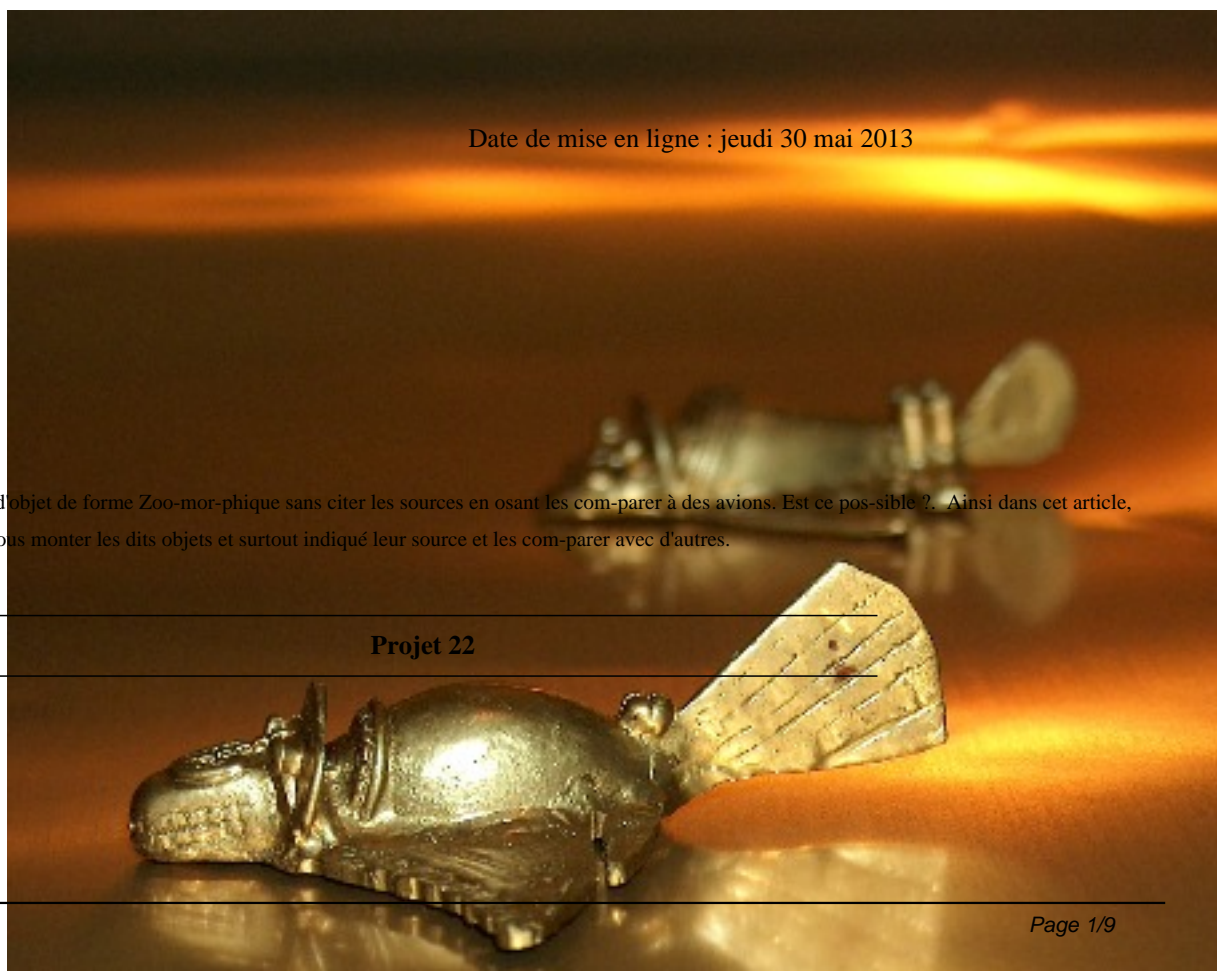
- Histoire & Archéo - Les connaissances des civilisations précolombiennes -

Date de mise en ligne : jeudi 30 mai 2013

Description :

Bon nombre de sites parlent d'objet de forme Zoo-mor-phique sans citer les sources en osant les com-parer à des avions. Est ce pos-sible ? . Ainsi dans cet article, nous allons nous efforcer à vous monter les dits objets et surtout indiqué leur source et les com-parer avec d'autres.

Projet 22



Objets zoomorphiques ailés d'Amérique du Sud

La plupart des objets zoo-mor-phiques (de forme animale) ont été découvert dans des tombes datant 500 à 800 ans de notre ère. On dénombre quelques dizaines de ses objets aux formes disons intri-gantes fabriqués par les Indiens Quim-bayas de Colombie, les Mochica ou Moche, contem-porain de la culture Nazca qui occupait la côte sud péru-vienne, puis par des tribus du Costa Rica, le Pérou et le Venezuela.

D'ailleurs l'un de ses objets nommé le gold-flyer a fait partis d'une expo-sition iti-né-rante orga-nisée par le gou-ver-nement colombien en 1954 à la suite de laquelle, le joaillier Emmanuel Staubs a été chargé de faire des repro-duc-tions de six des objets.



Fabriqué par les anciens Indiens Quim-bayas de Colombie, ce bibelot en tumbaga découvert dans une tombe est daté de 500   800 ans de notre ère. (Museo del Oro de Bogota).

Cette expo-sition se rendis entre au Metro-po-litan Museum of Art de New York





Ainsi il est difficile de les trouver dans le sens où ils font parties de pendentifs classés comme objet zoomorphes dont la majorité ressemble des insectes ailés, les oiseaux, les chauves-souris et des raies.

Désormais la plupart des objets sont au musée de l'or de Bogota de la Banque de la République de Colombie. C'est le premier musée du genre dans le monde (avant celui de la Russie, du Pérou et du Costa Rica), tant par sa taille que par les soins de préservation prodigués aux trésors collectionnés. Mais il est difficile de connaître le musée ou la collection privée dans lequel ils font partis.

L'un des zoomorphes en or est cité dans le livre : *Secrets of El Dorado* écrits par Par Germán Arciniegas, Clemencia Plazas et Jaime Echeverri

- ISBN : 9589523234 9789589523230 0252019148 9780252019142
- Numéro OCLC : 27959449

Vous trouverez quelques pages du livre scanné par google : [Voir sur google](#)



Pages 160-161:
Zoomorphic Pendant
 Culture: Quimbaya
 Museum: Ethnological Museum, Berlin
 Catalog N°: V A 10144
 Acquisition date: 1889
 Width: 3.5 cms.
 Length: 14.6 cms.
Elaboration technique:
 Lost-wax molding with core (removed)
Description:
 Fretwork lizard. The fretwork—based on triangles—was done in wax before molding and is not very perfect. The lines on the head were drawn after molding. Very polished and brilliant surface.



Page 162:
Crest for a Propeller
 Culture: Quimbaya
 Museum: The British Museum, London
 Width: 4.5 cms.
 Height: 2.0 cms.
Metallurgical composition:
 High gold content
Elaboration technique:
 Lost-wax molding
Description:
 Propeller crest, fretwork, adorned with the figure of a mammal with a humanoid face which possibly was used to support the dart. Polished surface.



Page 163:
Zoomorphic Pendant
 Culture: Calima
 Museum: The British Museum, London
 Width: 3.3 cms.
 Height: 3.9 cms.
Metallurgical composition:
 Gilded tumbaga
Elaboration technique:
 Lost-wax molding, no core
Description:
 Very highly polished on the outside. Yellow in color, reddish on the surfaces showing most wear.



Page 164:
Convex Sheet with Zoomorphic Figures
 Culture: According to the catalog, the piece came from Costa Rica; according to the identification label, from Colombia or Ecuador.
 Museum: The British Museum, London
 Width: 4.3 cms.
 Height: 8.5 cms.
 Weight: 854 grams
Metallurgical composition:
 Tumbaga (gilded?)
Elaboration technique:
 Lost-wax founding with a core
Description:
 This is the figure of a crocodile and an eagle head which touch each other as if kissing. In general, the piece is very well finished and its surface is polished.

Objets zoomorphiques ailés d'Amérique du Sud

D'ailleurs comme vous pouvez le lire, l'objet est désormais au British Museum à Londres.

Effectivement, ses objets dit pendentif font partis de ceux en forme d'animaux volants. Malgré tout ses objets ne ressemblent pas trop à des oiseaux connus du fait qu'il y a deux ailes de chaque côté parfaitement planes et une queue bien verticale. Peut être un poisson volant, mais un poisson de ce type n'a jamais été vu jusqu'à présent. Regardons d'autres objets dit zoomorphes :



[Un aigle de Veraguas au Panama](#) collection privée



[Un oiseau du Costa Rica](#) Collection Henderson



[Un oiseau du Costa Rica](#) Col-lection Hendershott



[Un oiseau du Costa Rica](#) Col-lection Hendershott

Les images que vous avez vu représente des oiseaux stylisés plus au moins réalistes, mais si nous les comparons aux objets posant un problème de comparaison :



D'un côté nous avons des zoo-morphes ressemblant à des oiseaux grâce aux ailes et à leur queue et de l'autre des zoo-morphes dont la queue est verticale. Est-ce une vue d'artiste ?

Continuons nos comparaisons avec d'autres animaux :



[Une gre-nouille](#) col-lection privée



[Une gre-nouille](#) col-lection privée



[Un homard](#) col-lection privée



[Un homard](#) collection BCCR

Dans la mesure du possible je n'ai pas encore trouvé de zoomorphes ressemblant aux zoomorphes ailés avec une queue verticale. Vous pouvez regarder sur les sites :

1. [Barakat Gallery](#)
1. [La plus vaste galerie d'art pre-colombien en ligne](#)

Certains oseront dire qu'il ressemble à des avions, notre but n'est pas d'annoncer des théories mais montrer des objets aux allures étonnantes.





L'article n'est pas complet, il manque les dates de découvertes, l'endroit et les archéologues mais même à l'époque de l'internet il est très difficile d'obtenir des infos très précises. Cet article sera mise à jour à chaque nouvelles informations afin d'éclaircir le sujet.