

Extrait du Projet 22

<http://www.projet22.com/histoire-archeo/enigmes-du-moyen-age-et-de-la/mysteres-de-venise.html>

# Les mystères de Venise

- Histoire & Archéo - Enigmes du Moyen âge et de la Renaissance -



Date de mise en ligne : samedi 28 décembre 2013

## Description :

Venise est une ville étonnante à bien des égards. Son architecture et ses œuvres d'art montrent la trace d'une tradition ésotérique. Cet article, sans être exhaustif, vise à vous donner un aperçu et vous amener, vous aussi, à vous poser des questions....

---

Projet 22

---

Venise est une ville étonnante. Bâtie au milieu des lagunes, refuge contre l'invasion des Huns après la chute de l'Empire romain, puissance maritime qui avait envahi une partie de l'Italie au 14e siècle, cité florissante au 15e et au 18e siècle, Venise est située au nord-est de l'Italie, au confluent de l'Orient et de l'Occident, à mi-chemin entre le Vatican et Constantinople.

Venise s'est enrichie par le commerce, jusqu'à ce que les navigateurs espagnols trouvent un moyen de contourner l'Amérique du Sud pour rejoindre la Chine et l'Inde [1]. Venise subit le même sort que Pétra avant elle et finit par décliner [2], jusqu'à tomber aux mains de Napoléon en 1797 et à être donnée à l'Autriche en 1815 [3].

Venise était gouvernée par une série d'institutions qui devaient éviter l'installation d'une dictature (ce en quoi elle a réussi, d'ailleurs). Elle accueille des hommes de toutes nationalités, parmi les-quels des Juifs allemands qui s'installèrent dans le quartier des forges, dans ce qui devint bientôt le premier "ghetto" de l'Histoire. Elle accueillit aussi des armuriers allemands qui financèrent la construction d'une église luthérienne (la Scuola dell'Angelo Custode) sur laquelle on peut voir des symboles maçonniques...



... mais aussi sur le fronton de l'Eglise de la Maddalena :



A Venise, il suffit souvent de lever la tête pour voir des symboles ésotériques :

- le lion ailé, qui est le symbole de la cité de Venise que l'on retrouve sur tous les murs et sur de nombreux bibelots vendus aux touristes, directement lié à la représentation de l'Évangéliste dans l'Apocalypse, mais que personne ne pense à comparer au sphinx (on retrouve pourtant une représentation du sphinx féminin, la sphinge, dans une des églises de Venise)
- les signes astrologiques représentés dans le cadran de la Tour de l'Horloge mais aussi d'autres horloges, compris dans des églises
- les animaux en cercle qui se mangent mutuellement, tel que l'oiseau et le poisson, reproduisant ainsi le symbole de l'Ouroboros



- l'association dans la même sculpture du lion et du serpent, animaux que l'on retrouve dans de nombreuses légendes égyptiennes [4]





## Les mystères de Venise

---

- le serpent au pied des dieux grecs peints dans le Palais des doges
- les dragons représentés sous le pied ou sous la lance de St Georges, le dragon tenant dans sa gueule des para-pluies dans un angle de rue, mais aussi les griffons représentés aux pieds d'une sculpture en fer à la Basilique Santa Maria

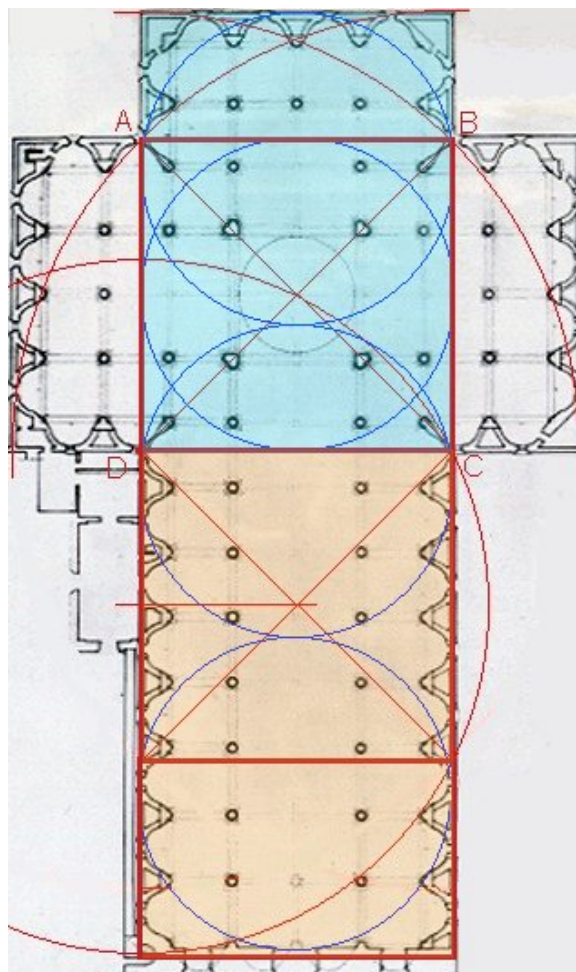


- l'aigle bicéphale en fer forgé visible au Palais des Doges (il s'agit d'un symbole alchimique représentant l'union du matériel et du spirituel au sein d'une substance volatile - un oiseau - qui rejoint le ciel [\[5\]](#))
- le tombeau de Canova en forme de pyramide parfaite (équilatérale) dans l'église Santa Maria Gloriosa dei Frari (ou église des Frari)



## Les mystères de Venise

- les maquette du Musée Corréo qui montrent que les Vénitiens s'amusaient autrefois à grimper les uns sur les autres, à l'aide planches main-tenues sur leurs épaules, pour former des pyra-mides humaines
- plan de l'église "San Fran-cesca della Vigna" établi à partir de la "divine pro-portion", celle du nombre d'or (j'y ai res-senti une grande impression d'équilibre et de paix avant même de le savoir) [6], etc.



Près du Pont du Rialto, vous trou-vez au- dessus de deux ancien-nes phar-macies, dis-tantes de plu-sieurs rues, une tête d'homme recouvert de feuilles d'or, la fameuse Tête d'Or, en face de l'église San Bar-to-lomeo, et une tête de femme en pierre, dit "Tête de la vieille femme" dans la corte del Teatro. Le visage ne paraît pas vieux, mais peut- être cet adjectif fait- il référé-rence à l'ancien- neté de cette sculpture ou à celle de la divinité qu'elle représente ?



Dans les guides de voyage, on cite rarement ces curiosités, et quand on le fait, on les traite séparément, en expliquant que la Tête d'Or, pourtant peu visible de l'aveu même des guides, était là pour faire connaître le nom de la pharmacie "Alla testa d'oro" à la population encore largement analphabète. Certes, mais pourquoi avoir choisi ce nom ?

Quand on compare les deux têtes, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un homme dans un cas, d'une femme dans l'autre, d'une couleur or comme le soleil dans un cas, d'une couleur grise dans l'autre avec une coupe de cheveux en forme de croissant, et que la Tête d'Or se trouve à l'est, du côté où se lève le soleil, alors que la tête de pierre se trouve à l'ouest, à l'endroit où le soleil se couche et où la lune se lève... Bref, vous l'aurez compris, ces deux têtes symbolisent le Soleil et la Lune. Comment les guides peuvent-ils être à ce point aveugles ? Il faut peut-être prendre au sérieux ces symboles ésotériques et prendre le parti que les hommes de la Renaissance possédaient un certain savoir ésotérique (ou alchimique) et qu'ils ne faisaient pas les choses au hasard.



## Les mystères de Venise

---

Reste la question de savoir pourquoi ces deux têtes se trouvent au-dessus de pharmacie. A Venise, les pharmacies étaient des établissements réglementés, car les pharmaciens produisaient leurs propres remèdes, en particulier le Thériaque (la "Teriaca" en italien), un remède dit "miraculeux", à base d'opium et de plusieurs dizaines d'autres substances (de 20 à 50 substances selon les recettes). Nous retrouvons ici la quête de l'immortalité, chère à l'alchimie.

Nul doute qu'il existe de nombreux autres mystères à Venise que nous vous invitons à partager sur ce site.

---

*Le monde est étrange, vous ne trouvez pas ?*

---

[1] En 1520, Fernand de Magellan passe entre la pointe du continent sud-américain et la Terre de Feu par ce qui s'appellera le "Déroit de Magellan" pour atteindre l'Indonésie...

[2] De manière ironique, la découverte du Vénézuéla en 1499 - Vénézuéla signifie "Petite Venise" en espagnol - coïncide avec la fin de la position centrale de la cité vénitienne dans les échanges commerciaux avec l'Orient

[3] Après avoir été donnée une première fois à l'Autriche en 1805 contre la Belgique puis reprise par le même Napoléon jusqu'à 1815. Ainsi balottée de main en main comme un vulgaire chiffon, ces échanges marquent la fin des cités indépendantes d'Italie et le début de l'ère des Nations...

[4] La légende de la Lointaine ; l'affrontement d'Apophis et de Bastet ; le dieu Ape-damak au buste de lion et au corps de serpent ; le lion et le serpent sont les deux symboles d'Amon-Rê ; le serpent du Pschent et le lion du Sphinx ; etc.

[5] et contrairement à ce que dit le panneau explicatif, ce n'est pas la raison pour laquelle l'aigle est utilisé comme symbole par les Empires allemands, français, américains... - puisque ce n'est jamais un aigle bicéphale

[6] Voir en particulier cet article de l'Université de Poitiers qui montre que Giorgio avait établi le plan de l'église sur le modèle du corps humain, comme le Temple de Louxor selon R.-A. Schwaller de Lubicz : <http://www3.ac-poitiers.fr/a/r/t/s/p/b@...>