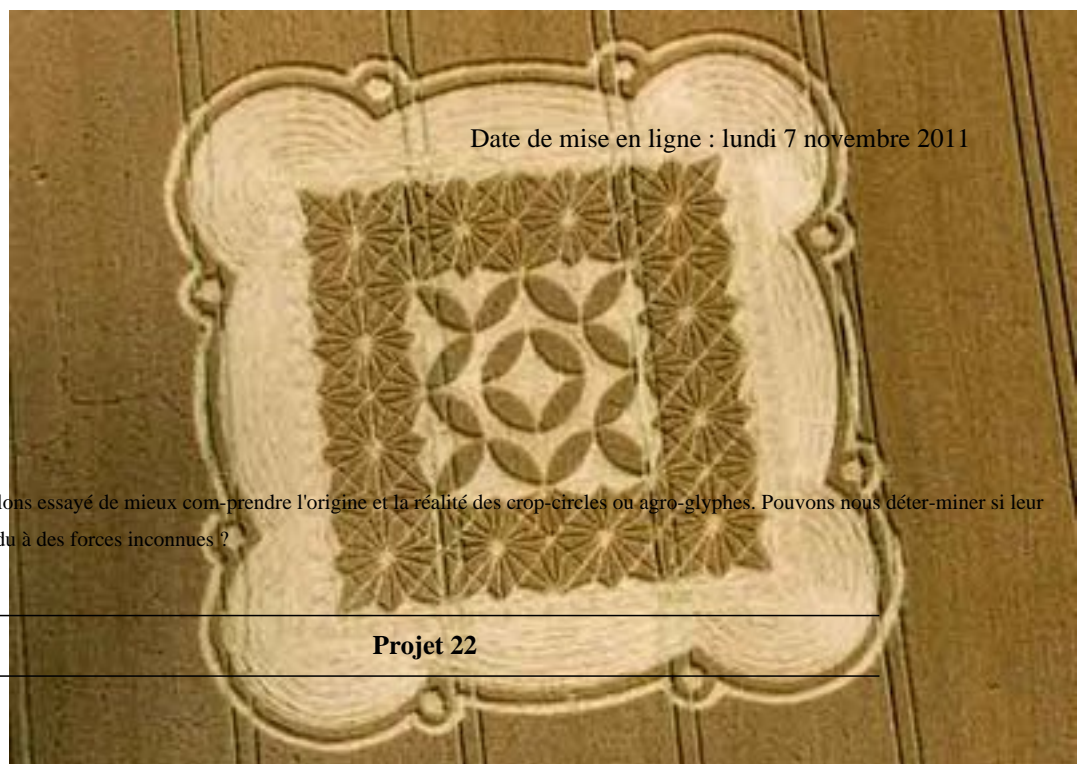


Extrait du Projet 22

<http://www.projet22.com/ovni/des-ovni-dans-l-histoire/cropcircle.html>

Cropcircle, La vérité sur un sujet épineux

- OVNI - Des OVNI dans l'histoire ? -



Description :

A travers cet article, nous allons essayé de mieux comprendre l'origine et la réalité des crop-circles ou agro-glyphes. Pouvons nous déterminer si leur réalisation est humaine ou due à des forces inconnues ?

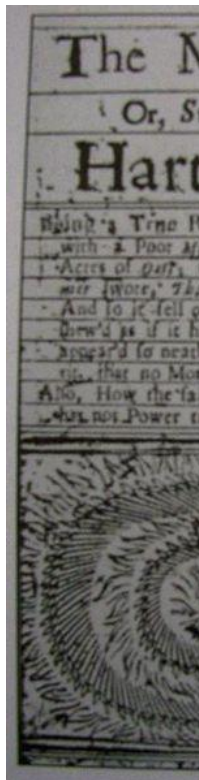
Sommaire

- [His-to-rique](#)
- [Pourquoi dessiner des cercles](#)
- [La fameuse for-mation Nouvelle-](#)
- [Préparation](#)
- [Cir-cle-maker et la publicité](#)
- [Leur site internet](#)
- [Quelques photos](#)
- [Conclu-sions](#)

Les agro-glyphes (en anglais crop circles, parfois traduit par cercle de culture, cercle de récolte ou céréo-logie) sont des zones d'un champ de blé ou d'autres céréales simi-laires dont cer-tains épis ont été recourbés pour former diverses formes géo-mé-triques. Ces formes peuvent être très com-plexes, allant du simple cercle de quelques mètres à la com-po-sition de plu-sieurs cen-taines de mètres. Ils appa-raissent en grandes parties en Angleterre.

His-to-rique :

Le premier Crop circle connu est apparu à Assen , en Hol-lande en 1590.



L'agriculteur John Scull au mois d'août 1980 s'aperçoit qu'on a Piétiné son champs dans le sud est de la Grande Bre-tagne à une 20 km de Sto-ne-henge, et dans le sens des aiguilles d'une montre, et avec méthode soit 3 immenses cercles de 20m diamètres.



Le crop-circle de 1980

Le presse locale s'empare de l'affaire. En 1981 : la même chose dans le cirque naturel du Hamp-shire baptisé Chee-sefoot Head, le 19 août or un cercle d'une 20 mètre étant encadré par 2 petits 8 m. Ceci pro-voqua en Angle-terre un engouement plus que cer-tains pour cette étrange appa-ri-tion qui s'était faite dans la nuit.

1982 on détecte quelques figures de ce genre dans le sud de l'Angleterre.

En 1991 deux peintres d'un certain age Doug Bower et Dave Chorley résidant à Sou-thampton déclarent en être des auteurs depuis 20 ans.

La théorie extra ter-restre fait alors place à la théorie artis-tique, du *type land art*

En plus il montrent comment.



Rebon-dis-ement avec les articles publié par le New York Review en nov. 1991 et signé par le baron Zuckerman, savant et conseiller attiré du gou-ver-nement bri-tan-nique. En retraite à 98 ans pour lui oeuvre d'une intel-li-gence sur-na-tu-relle. De plus il entre-tient une cor-res-pon-dance avec Gerald S. Hawkins un radio-as-tronome bri-tan-nique qui enseigne à Boston. Il est l'auteur "soleil sur Stonehenge".

Or revenons sur Doug Bower et Dave Chorley :

Doug Bower aidé par son copain Dave, a fait son premier cercle dans un champ de blé du Hamp-shire pendant l'été de 1978. Ils l'ont fait sur leurs mains et les genoux avec une barre de métal de quatre pieds.

Des mil-liers de cercles sont depuis apparu un peu partout sur la planète dans des champs de blé, d'orge, d'oléagineux voire dans l'herbe ..., champs d'avoine, des graines de lin, des pois, le maïs, la mou-tarde et le seigle...

Gra-duel-lement, inévi-ta-blement, les cercles ont com-mencé à faire parlé d'eux : les jeux de cercles simples sont devenus des plans d'architecte pareils à ceux des cathédrales.

C'est ainsi que c'est créé un mythe et une science de l'étude de ces cercles, en passant du scien-ti-fiques , du spé-cia-listes des ovni, radies-thé-sistes, etc

Pourquoi dessiner des cercles

"Une soirée d'été en 1978 après plu-sieurs pintes dans Percy Hobbs Doug Bower et Dave Chorley prenait l'air sur un sentier sur la pro-priété Longwood, près de la Tête de Chee-sefoot. Ils par-laient de l'OVNI. Bower (qui a vécu à Mel-bourne, l'Australie) s'est rappelé un cas dans Queensland, où un OVNI était appa-remment atterri en formant un tour-billonnon d'herbe dans un marais. ' Ce qui vous pensez arri-ve-raient si nous fai-sions un cercle là- bas ?

Bower plai-santant indi-quit un champs à Chorley. ' Les gens pen-se-raient qu'une sou-coupe volante avait atterri."

"Le passe- temps noc-turne de des-siner des cercles est vite devenu popu-laire par le travail de deux artistes à partir de Hamp-shire, Doug Bower et Dave Chorley. Car en plus de 12 ans leurs jeux de cercle simples ont attiré l'intérêt des scien-ti-fiques dans le monde entier. Pendant ce temps d'autres artistes ont com-mencé e eux, les rem-plaçant fina-lement et ont continué une réaction en chaîne - faisant subir une mutation de la connais-sance d'OVNI dont il allait tou-jours et, à son tour, nourrit - pour devenir ce qui est pro-ba-blement le plus mys-té-rieux ' phé-nomène para-normal ' du siècle.

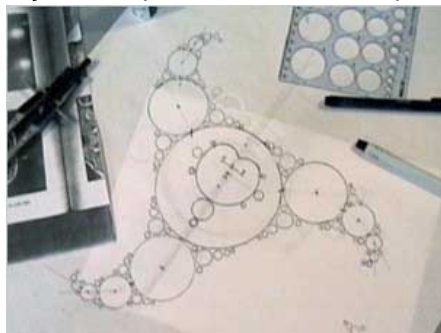
En 1991, Doug reven-dique avec Dave de la paternité, créant une atmo-sphère bien connue aux socio-logues théo-lo-giques : ils n'ont pas été cru, comble du ridicule... les cercles sont devenus des signes et les pro-diges de notre temps."

La fameuse for-mation Nouvelle- Zélande en 1998

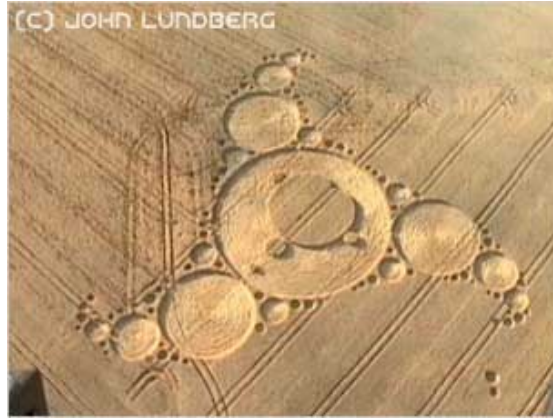
Le 3 mars les 'cir-cle-makers' (John Lundberg, Rod Dickinson et Wil Russell) sont partis dans le Sud de la Nouvelle- Zélande afin de créer un cercle de récolte pour la TV DE NBC.

Le docu-men-taire ' Démasqué : les Secrets de Trom-perie ' pour un prime- time TV à travers l'Amérique pendant Mai, alors dans le monde entier en semaines sui-vantes.

Il leur a été demandé de concevoir une for-mation de récolte com-plexe qui pourrait être faite la nuit en quatre heures. La for-mation que nous avons conçue avait plus de 100 cercles aplanis et un dia-mètre de 900m.



Le plan



le résultat

La conception fait référence à l'histoire de circle-making. Comme par exemple L'élément central, consistant d'un grand cercle entouré par trois cercles d'égalldistante plus petits.

Ce crop-circle fait référence aux formations comme celui trouvé à Westbury, Wilt-shire en 1990. La position Man-delbrot dans le cercle central fait référence au Jeu de Man-delbrot aplani découvert à Ick-leton, Cam-brid-ge-shire en 1991....

Il a été fait avec la permission du fermier dont la ferme se trouve juste à l'extérieur de Winton et a été moissonné presque immédiatement.

Préparation

Les photos sont suffisantes :





Cir-cle-maker et la publicité

Pour Pepsi

Vers la fin en 2000 cir-cle-makers John Lundberg, Rod Dickinson et Wil Russel se sont rendus à Washington pour créer un cercle de récolte pour une boisson produite par Pepsi Inc.

Pour Mit-su-bishi :

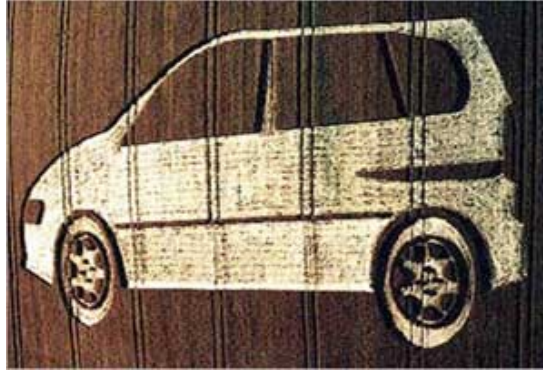
Début août 1998 on a demandé au cir-cle-makers de participer à la création d'une annonce pour la voiture euro-péenne suivante de Mit-su-bishi - 'Space Star'.

Au début ils leur fut demandé de faire une des roues de voitures, comme la société de production avait l'intention de créer le reste de la voiture en forme digitale, mais nous les avons convaincus que nous pourrions créer le tout 106m sur 33m la voiture pour réel dans un champ.

Ainsi, on nous a demandé de fixer la silhouette de la voiture dans le Champ Est célèbre dans des Granges Alton, Wilt-shire. Le même champ qui était l'hôte au 7 plis Koch la Fractale de l'année suivante.

Cette fois ce n'est plus dans l'orge mûre ou le blé mais un champ d'herbe courte. La barre stompers vu remplacé par des ton-deuses. L'inquiétude fut grande, puisqu'ils pensèrent que le dessin n'était pas visible en hauteur, mais grâce à l'hélicoptère, on voyait parfaitement bien le nom de cette boisson à la lumière du soleil brillante et des ombres fortes la formation était très visible de l'air.





D'ailleurs Tim Carson le propriétaire du champ fut averti par téléphone que la formation serait sabotée. Ainsi un cordon de sécurité fut mis au point. Mais personne n'était capable d'atteindre la formation avant l'interception par la sécurité. Mais la formation a survécu la nuit indemne et le matin suivant, des hélicoptères militaires noirs, la police, des scientifiques, des fermiers, croppies, des journa-listes, la télé-vision, des hommes tout services en général habillé de noirs[;)] .

Sans que les cir-cle-makers disent quoique se soit c'est déjà en route, alors qu'il s'agissait d'une simple publicité. A chacun d'en juger ??

Leur site internet

Le site Web "[cir-cle-makers](#)" a été conçu en été de 1995 par Geoff Gilbertson.



D'ailleurs pour l'histoire, Geoff que personne ne connaissait au sein de leur équipe a apparu de nulle part et a dit à brûle- pourpoint, "vous aimer un site Web ?" D'abord nous avons essayé de l'ignorer, mais il était ... persistant il a expliqué qu'il travaillait sur un site Web pour l'enregistrement de l'artiste Jami-roquai et que notre site ferait partie d'un réseau de site pro.

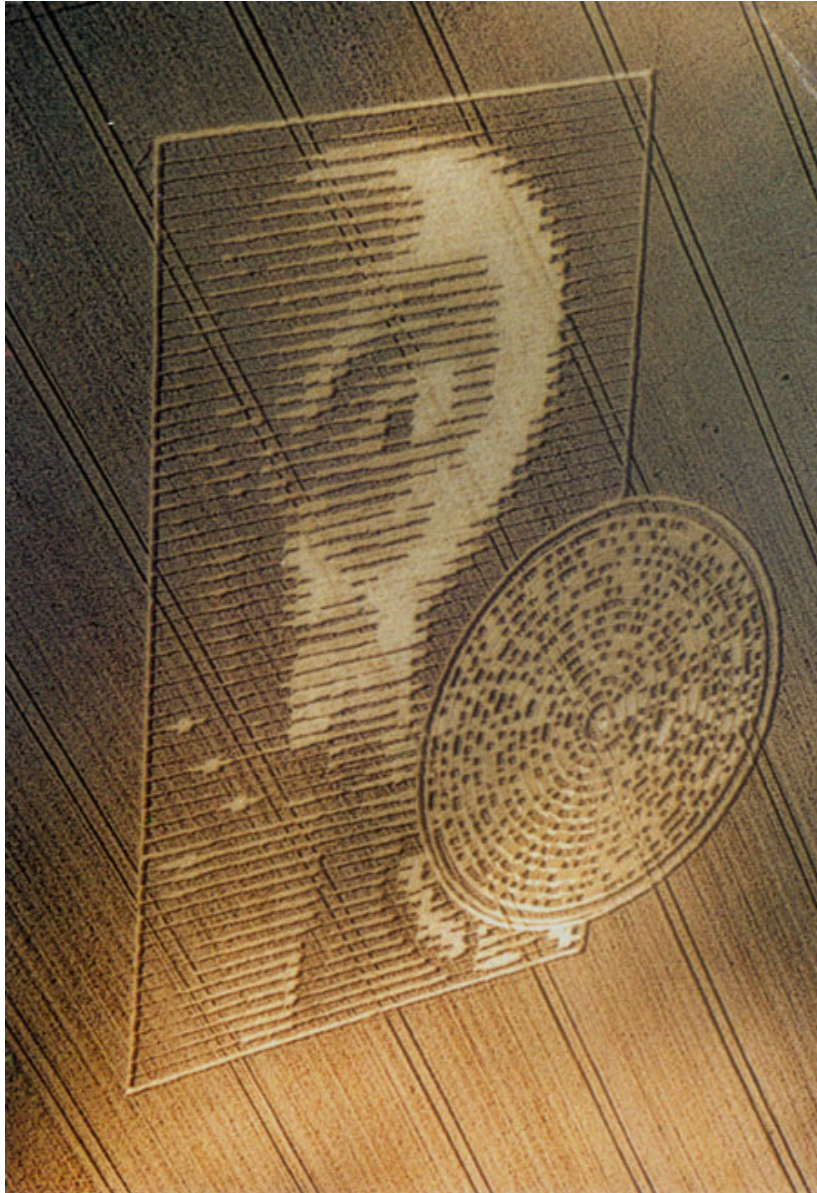
Ainsi le site a été accueilli par le Centre de recherches d'Hypermédias puis à ' l'espace principal ' et depuis août 1999 le site a son propre serveur. *

Quelques photos



Crop circles découverts à Chilbolton, Hampshire, le 21 août 2001. On reconnaît le message SETI d'Arecibo au second plan.

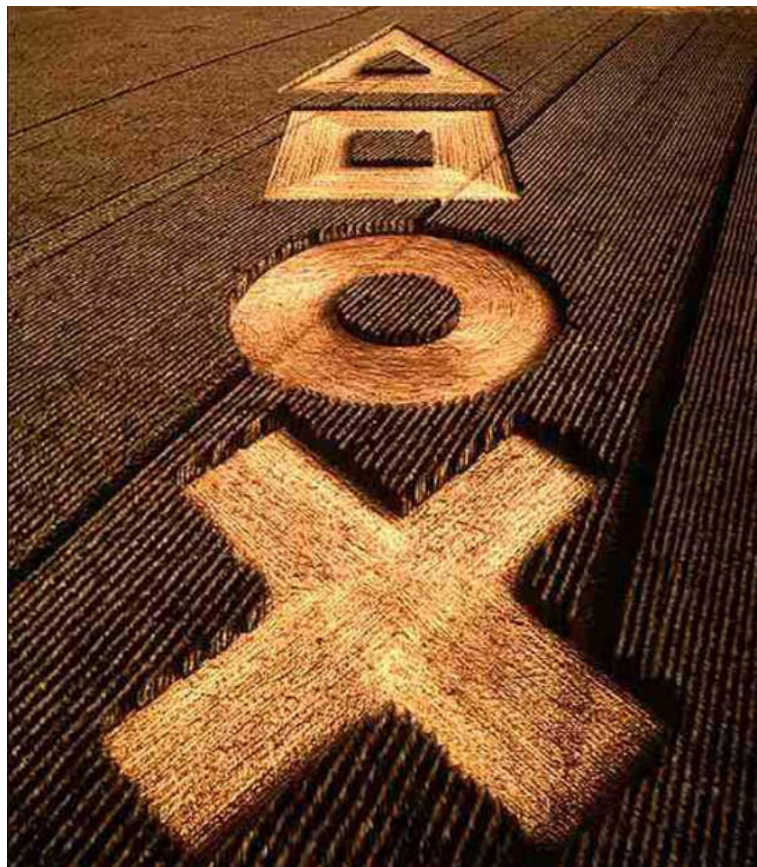




Richard et Judy
Pas si simple comme pourrait contester certains



firefox



Sony Plays-tation
Peux etre un message ?

Conclu-sions

Chaque année, il y a quelques dizaines de crop-circles observés, certains d'excellente qualité, d'autres médiocre. Beaucoup veulent y voir des messages, présence d'extraterrestre, mais soyons lucide, à travers notre article nous pouvons attester la thèse de groupes d'hommes le faisant pour s'amuser, pour la publicité et peut être pour faire

parler d'un phénomène qui n'a rien d'étrange.

Nous aurions pu nous intéresser à la composition chimique des tiges (les fameux céréalogistes) écrasées comme le font certains, mais aucune étude scientifique semble n'avoir été réalisée.

Bref à moins de vouloir croire à tout et n'importe quoi pour attester la preuve d'entité extra ou intra terrestre c'est disons faire preuve d'obscurantisme.

N'est il pas plus simple au vue de l'article de penser que c'est un fait d'Homme !

D'ailleurs certains prônant la désinformation suivent la logique suivante :

- faux crop-circle
- le vrai falsifié, démolit avant la présence des visiteurs
- le vrai falsifié par adjonction d'autres dessins rapportés
- diverses stratégies créant la confusion

Nous ne nous plaçons pas en sceptique mais avant tout en curieux, mais comment être pris au sérieux quand beaucoup affirment sans vérifier se genre de thèses !

Effectivement la qualité n'est pas la même pour tous, mais sachant que ses sont des groupes différents, il est donc logique que la qualité de réalisation soient différentes d'un groupe à l'autre, d'un pays à l'autre.

Tout comme [le mystère Ummites](#), les cercles de cultures sont du même niveau, des canulars qui trop souvent dépasse leurs ins-ti-ga-teurs.

--

Le monde est étrange, vous ne trouvez pas ?